

PAN PA VINO

Exposición revista experimental nº 8



PAN PA VINO

Revista Experimental nº8

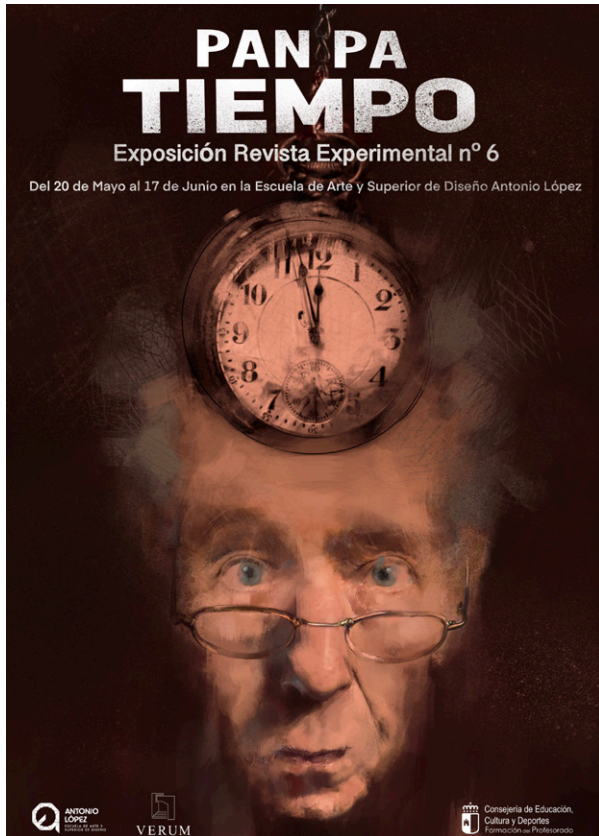
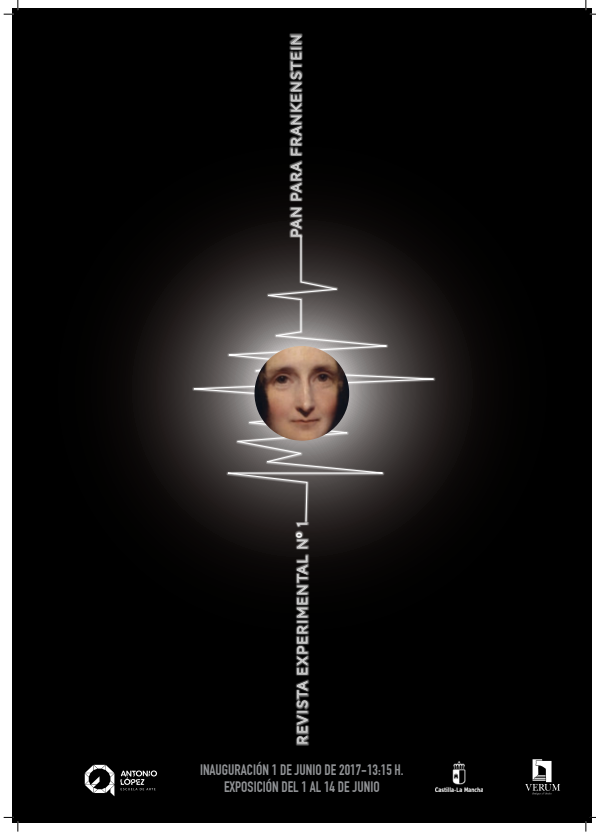
EASDAL

(Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio López)

**Miembros de la Revista Experimental nº 8,
PAN PA VINO:**

Toni Belmonte Almendros,
Blanca Buenafé Cerdán,
Raúl Gallardo Lorenzo (Ragallo),
Rogelio García Sánchez,
María Valvanera Jiménez Pérez,
María José López Cerro,
Susana López Maraños,
Filomena Moreno Arenas,
Ana Navarro López,
Pedro Peña Gómez,
Carmen Sevilla Espinosa.





TRAYECTORIA REVISTA EXPERIMENTAL

nº0_Panpaná. Curso 2015-16

nº1_Pan para Frankenstein. Curso 2016-17

nº 2_Panpalapiel. Curso 2017-18

nº3_Pan pa Migrante. Curso 2018-19

nº4_Pan pa Disney. Curso 2019-20

nº5_Pan pa Música. Curso 2020-21

nº6_Pan pa Tiempo. Curso 2021-22

nº7_Pan pa Camino. Curso 2022-23

nº8_Pan pa Vino. Curso 2023-24

PAN PA VINO

Exposición revista experimental nº 8

Inauguración 6 Junio

20:30

POSADA DE LOS
PORTALES

DEL 6 AL 20 DE
JUNIO DE 2024



OBRAS EXPUESTAS

TONI BELMONTE ALMENDROS

Título: “**Fiesta nacional**”

Técnica: ilustración digital

Dimensión: 80x125 mm

El coraje ante la adversidad
como tapón que se resiste a ser descorchado.

La solidaridad desinteresada
de los corazones que laten al compás.

El entusiasmo en mitad del fracaso.

El amor por los animales
aunque sean de color negro.

Una palabra de aliento a quien menos se lo espera
y más lo necesita.

Todos esos valores,
sin ser consagrados por la tradición,
han de celebrarse
–y no otros–
con un buen vino.

Lola Alemany



FIESTA
NACIONAL

RESERVA
espiritual de Occidente

BLANCA BUENAFÉ CERDÁN

Título: **“de Origen”**

Técnica: Mixta. Grafitos, rotuladores, acrílicos

Dimensión: 40 x 60 cm

Título: **“Yo también”**

Técnica: Ilustración digital

Dimensión: 29,7 x 42 cm

TEXTO OBRA **“De Origen”**

“Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia.
Como si esta ya fuera ceniza en la memoria.”

Jorge Luis Borges

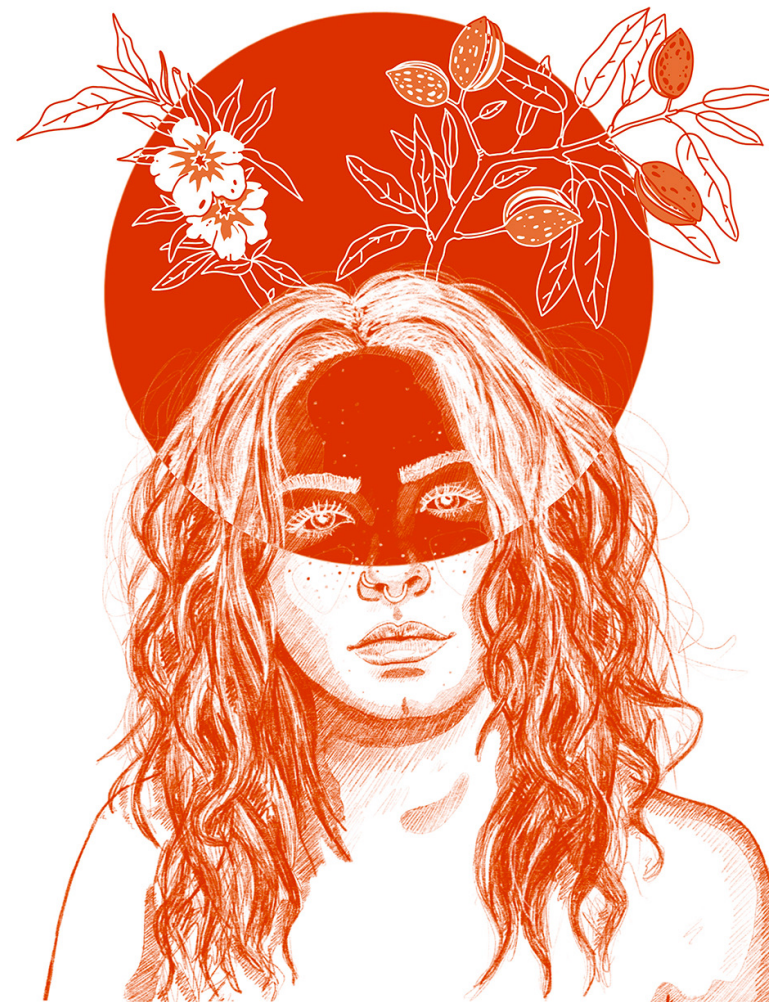
TEXTO OBRA **“Yo también”**

YO TAMBIÉN...

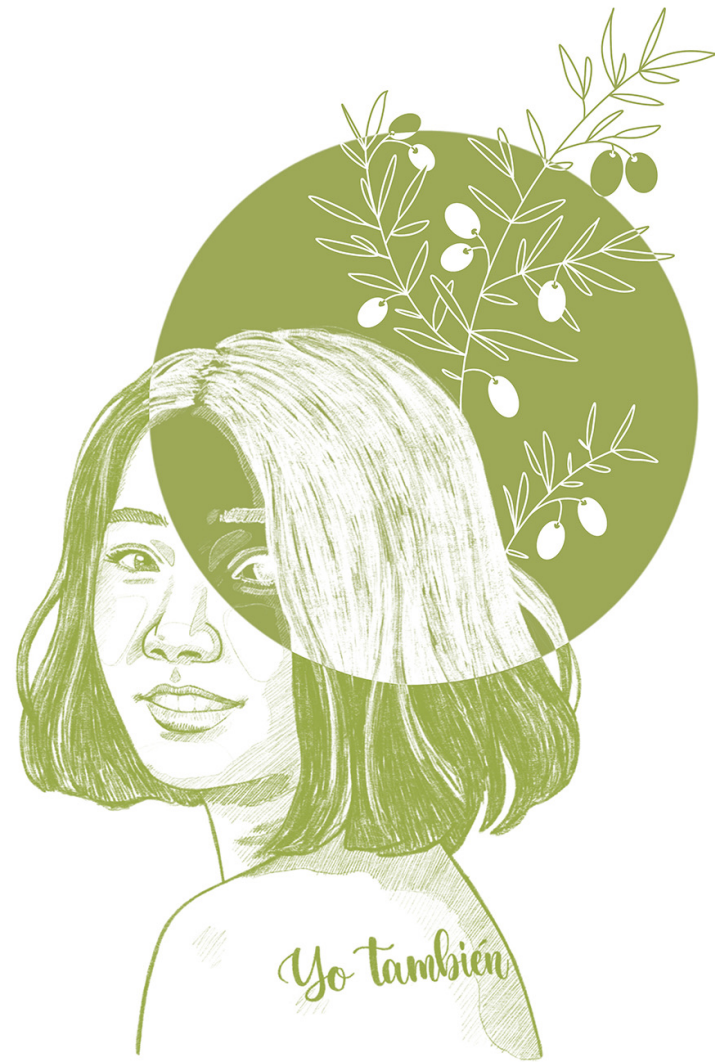
Yo también sufro las inclemencias.
Yo también me adapto a los cambios.
Yo también resisto, a pesar de las condiciones.
Yo también aprendo de mi entorno.
Yo también soy rural.
Yo también soy manchega.



“de Origen”



“Yo también”



“Yo también”



“Yo también”

RAÚL GALLARDO LORENZO (RAGALLO)

Título: **“roter Stamm”** .

Técnica: Mixta, Tinta y Estilógrafos

Dimensión: 60x 80 cm.

“¡Quién como tú pudiera ser tan libre,
con esa libertad lenta y tranquila
con la que tú te vas formando!
Tú permaneces, pero te renuevas,
estás arraigado, pero creces.
Tú conquistas el cielo sin derrota
dueño de tu comienzo y de tus fines.”

Manuel Altolaguirre.1936. “Las islas invitadas”

Desde la primera vez que llegué a La Mancha, me fascinó la forma de las cepas, retorcidas y abigarradas, que parecían realizar un esfuerzo titánico para ascender desde el suelo labrado y revuelto, luchando contra ellas mismas para adquirir sorprendentes figuras y complejas estructuras que sólo un experimentado agricultor sabía domar o al menos rectificar cuando llegaba la poda.

En estos lares manchegos la quema del sarmiento se convierte en acto de celebración y de purificación de la tierra, la cual les da a cambio a sus pobladores el deseado licor rojo.

Al igual que el rojo de sus hojas en el otoño y el rojo fuego de las hogueras de San Antón, el rojo vino fluirá meses después a modo de gran final de este precioso ciclo vital.



ROGELIO GARCÍA SÁNCHEZ

Título: **“La fiesta del vino 1,2,3”**

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensiones: 420 x 594

Título: **“La fiesta del vino 4, 5”**

Técnica: Técnica mixta sobre papel

Dimensiones: 420 x 594

El vino
mueve la primavera,
crece como una planta la alegría,
caen muros,
peñascos,
se cierran los abismos,
nace al canto.

Pablo Neruda



“La fiesta del vino 1”



“La fiesta del vino 2”



“La fiesta del vino 3”



“La fiesta del vino 4”



“La fiesta del vino 5”

MARÍA VALVANERA JIMÉNEZ PÉREZ

Título: “**Son terreras**”

Técnica: Fotografía digital

Dimensión: 80 x 120 cm

La fotografía de las manos tirando de una maroma representan a las terreras, mujeres de Tomelloso poco conocidas. Se encargaban de extraer tierra de las cuevas, que son construcciones típicas y únicas de Tomelloso, se utilizaban para almacenar y elaborar el vino. Este oficio surgió entre los años 1814 y 1970, gracias a la construcción de 2200 cuevas, convirtiéndose en un trabajo femenino especializado donde se organizaban en pequeños grupos de 2 a 4 terreras. Trabajaban junto a los hombres “codo con codo” y fueron pioneras en la vestimenta, ya que incorporaron el uso del pantalón para las jornadas laborales, un hecho único hasta entonces, y algo que llamó la atención de la prensa, en concreto, de la revista de tirada nacional Blanco y Negro en 1896 dedicándoles un artículo. En la actualidad se han convertido en un referente feminista gracias a su lucha silenciosa por la igualdad.

“Son terreras”



MARÍA JOSÉ LÓPEZ CERRO

Título: “Vid y tierra”

Técnica: Ilustración digital

Dimensión: 50 x 70 cm

Tierra y vid.

Volver y recordar son uno.

Volver y recordar a golpe de vista el olor a tierra fértil y el dulzor de su fruto.

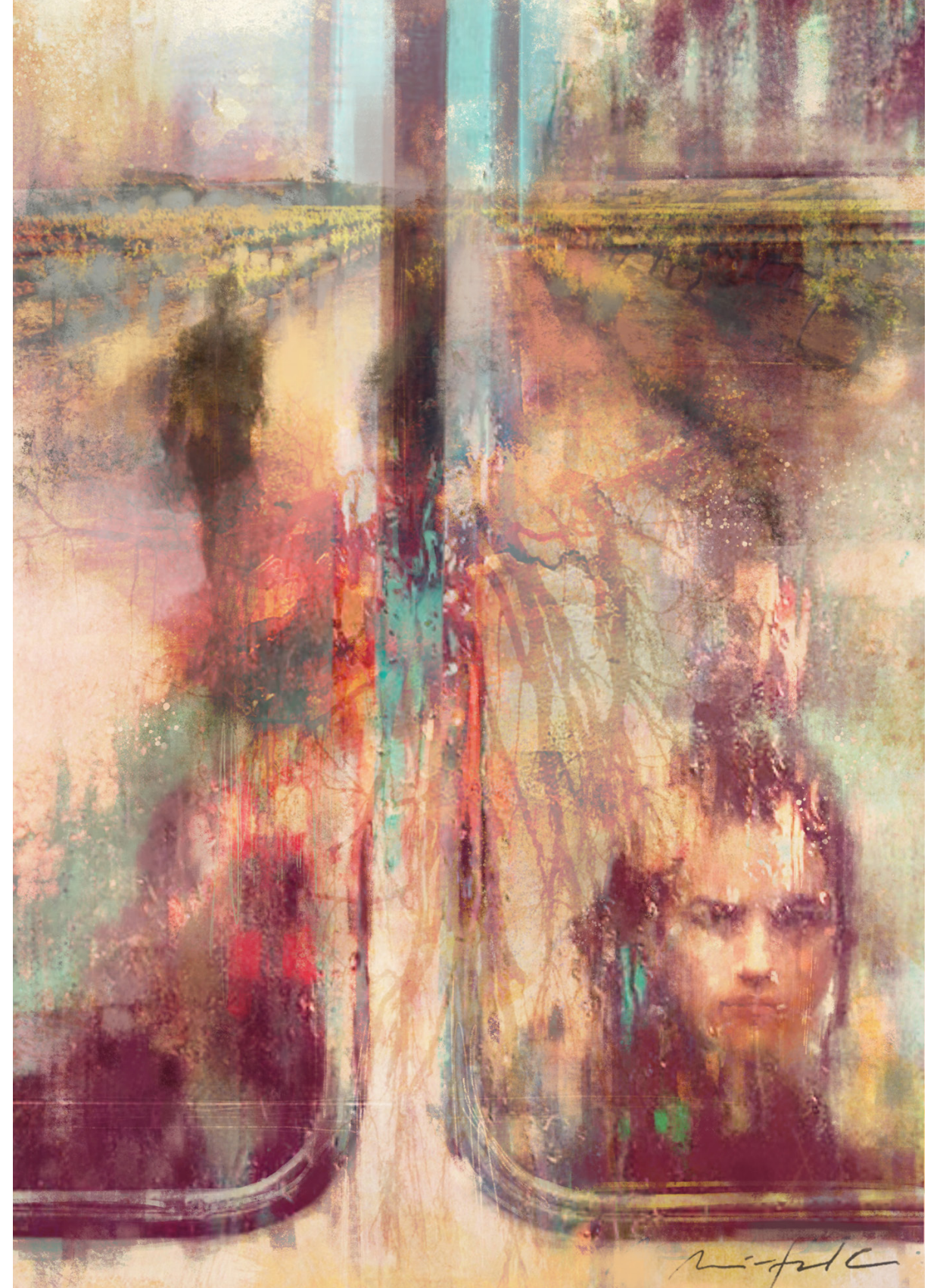
Guardar en la retina el paisaje que conforma nuestra identidad;

su sustrato, que es vida, alimento e historia.

Cerrar y comenzar de nuevo el ciclo, con un pellizco en el corazón.

María José López Cerro

“Vid y tierra”



SUSANA LÓPEZ MARAÑÉS

Título: “**La Sangre de Eva**”

Técnica: Fotografía digital

Dimensión: 40 x 30 cm

¿Cuánto más la sangre de Cristo, el cual mediante el Espíritu eterno se ofreció a sí mismo sin mancha a Dios, limpiará vuestras conciencias de obras muertas para que sirváis al Dios vivo?

Hebreos 9:14



**FILOMENA
MORENO
ARENAS**

Título: **“Un no lugar” (I)**
Técnica: Visor (I) y fotografías este-
reoscópicas
Dimensión: 33 x 20 x 30 cm.

Título: **“Un no lugar” (II)**
Técnica: Visor (II) y fotografías este-
reoscópicas
Dimensión: 18 x 11 x 20 cm.

Título: **“Naturaleza sutil”**
Técnica: Proceso fotográfico natu-
ral (Fotosíntesis o Clorofila)
Dimensión: 20 x 20 cm. (2) y 20 x
25 cm.

Título: **“La sombra de la parra”**
Técnica: Fotografía impresión Inkjet
Dimensión: 20 x 25 cm. (3)

“Un no lugar”
(Visor y fotografías estereoscópicas, I y II)
Esta cueva es un “no lugar”, la puerta de acceso lleva cerrada el tiempo suficiente para haber borrado su existencia. La hu- medad, el polvo y el abandono la han con- vertido en la ruina de un pasado de trajín y vida que ya nunca será. La fotografía estereoscópica es un intento de devolver la sensación de realidad al lugar, de estar allí de nuevo, aunque solo sea para imagi- nar lo que pudo ser y ya nunca será. Se ha imitado el tipo de visor estereos- cópico con lupas para el visionado en 3 dimensiones de la fotografía decimonóni- ca, también la presentación del par es- tereoscópico (las dos fotografías que son necesarias para reconstruir la sensación tridimensional) montados sobre cartón, como las miles de fotografías de este tipo que se comercializaron en los primeros tiempos de la fotografía.

“Naturaleza sutil”
(3 hojas de vid expuestas al sol, cloroti- pia, clorofila o fotosíntesis, proceso foto- gráfico natural)
Naturaleza sutil es un intento de meta- lenguaje, que inevitablemente pasa por la metonimia o la sinécdoque al incluir la imagen fotográfica de la copa o la bote- lla de vino en la propia hoja de la vid que finalmente dará origen al vino. Es el sol, que permite vivir a la planta, el que ha hecho posible la impresión de la imagen sobre la hoja, a través de la fotosíntesis.

“La sombra de la parra”
3 Fotografías, impresión inkjet
La sombra de la parra en el patio de la casa de la abuela me recuerda quien soy, de dónde vengo y hacia dónde voy. Solo una sombra fugaz movida por el viento una tarde de verano.



“Un no lugar” (I)



“Un no lugar” (II)



“La sombra de la parra”



“Naturaleza sutil”



“El visor estereoscópico II”

ANA NAVARRO LÓPEZ

Título: Serie Rostros. I **"El enfado"**
Técnica: Fotografía
Dimensión: 30x18 cm

Título: Serie Rostros. II **"La melancolía"**
Técnica: Fotografía
Dimensión: 30x18 cm

Título: Serie Rostros. III **"La observación"**
Técnica: Fotografía
Dimensión: 30x18 cm

Título: Serie Rostros. IV **"La admiración"**
Técnica: Fotografía
Dimensión: 30x18 cm

Cada ser vivo de la naturaleza tiene su propia alma, nos observa y manifiesta de una u otra forma su agrado o descontento con la actuación humana en el ecosistema. Todas ellas afectan a su forma de alimentarse, de oxigenarse, de reproducirse, a sus vuelos, a su crecimiento, a su transformación, a su producción y a su evolución. Depende de nosotros, como sociedad, que todo ello conviva respetando la propia actividad biológica que marca la naturaleza.

Ana Navarro López



“El enfado”



“La melancolía”



“La observación”



“La admiración”

PEDRO PEÑA GÓMEZ

Título: **“Tinaja de Vino”**
Técnica: Terracota
Dimensión: Altura 23 cm

Título: **“Ánfora romana de vino”**
Técnica: Terracota
Dimensión: Altura 23 cm

Título: **“Jarra de Vino”**
Técnica: Terracota
Dimensión: Altura 23 cm

“Tríada Vinícola”

En el corazón de la bodega ancestral, la “Tríada Vinícola” se alza majestuosa, tres vasijas de barro, cada una con su historia y propósito.

1. La Tinaja de Barro:

Como un antiguo guardián, la tinaja de barro descansa sobre el suelo de piedra, su forma redondeada, rugosa y tosca, revela siglos de uso.

Aquí, el vino fermentaba, respirando a través de los poros de la arcilla.

En su interior, el vino se transformaba, adquiriendo matices terrosos y profundos, los campesinos y viticultores compartían historias alrededor de ella, mientras el líquido carmesí se volvía más sabio con cada cosecha.

2. El Ánfora de Barro:

El ánfora, con sus asas elegantes y cuello alargado, era el compañero de los

navegantes y comerciantes, viajaba por mares y desiertos, llevando consigo el néctar de los dioses, en su interior, el vino se balanceaba al ritmo de las olas y los vientos.

3. La Jarra de Barro:

En las posadas y hogares humildes, la jarra de barro era la confidente de los sedientos, su forma robusta y su boca ancha invitaban al vino a fluir generosamente, los viajeros cansados encontraban consuelo en su frescura.

Las risas de los amigos, el tintineo de las copas y el aroma de guisos en el fuego llenaban la habitación. La jarra, llena de vida, unía a las personas en la celebración de lo cotidiano.

La “Tríada Vinícola” es más que arcilla y forma, es la memoria de generaciones, la pasión por la tierra y la alquimia del vino, en su abrazo, el pasado y el presente convergen, y el vino fluye como un río eterno.



“Jarra de barro”



“Tinaja de barro”



“Ánfora de barro”

CARMEN SEVILLA ESPINOSA

Título: **“Casa La Miseria”**. (Serie “Tejiendo nuestra memoria”)
Técnica: Grabado, impresión digital e hilo
Dimensión: 2 (28 x 21 cm)

Título: **“Casa del Sevillano”**. (Serie “Tejiendo nuestra memoria”)
Técnica: Grabado, impresión digital e hilo.
Dimensión: 2 (21 x 28 cm)

Título: **“Casa de Balaco”**. (Serie “Tejiendo nuestra memoria”)
Técnica: Grabado, impresión digital e hilo
Dimensión: 21 x 28cm y 28 x 21 cm

Título: **“Tejiendo nuestra memoria”**
Técnica: Cerámica, madera y sarmientos
Dimensión: 2 (23 x 23 cm)

TEJIENDO NUESTRA MEMORIA

Nuestra memoria está compuesta por parte del entorno que nos ve nacer y crecer. En mi caso, como manchega de nacimiento he crecido en esta llanura plagada de vides, casas de labranza y puestas de sol maravillosas, paisaje que cada día valoro más.

En la obra “Tejiendo nuestra memoria” compuesta de grabados y cerámica, he querido hacer un tributo a esas casas de labranza o quinterías que inundan nuestro paisaje, cuyo objetivo era albergar a las personas que trabajaban el campo para la elaboración del vino.

Sus arquitecturas singulares dan identidad a nuestra tierra, pero la mayoría de ellas poco a poco van desapareciendo debido al abandono y al paso del tiempo.

Es incuestionable que en su día tuvieron un papel muy importante en la sociedad manchega, por ello con estos grabados me gustaría poner en valor el trabajo de todas aquellas personas que contribuyeron y siguen contribuyendo con su trabajo a que nuestro legado de vides, tinajas y vino no se pierda y perdure en nuestra memoria.

“Casa La Miseria”



“Casa Balaco”



“Casa del Sevillano”





“Casa La Miseria”



“Casa del Sevillano”



“Casa Balaco”



“Tejiendo nuestra memoria”





EXPOSICIÓN EN LA POSADA DE LOS PORTALES (Tomelloso)

Del 6 al 20 de junio de 2024









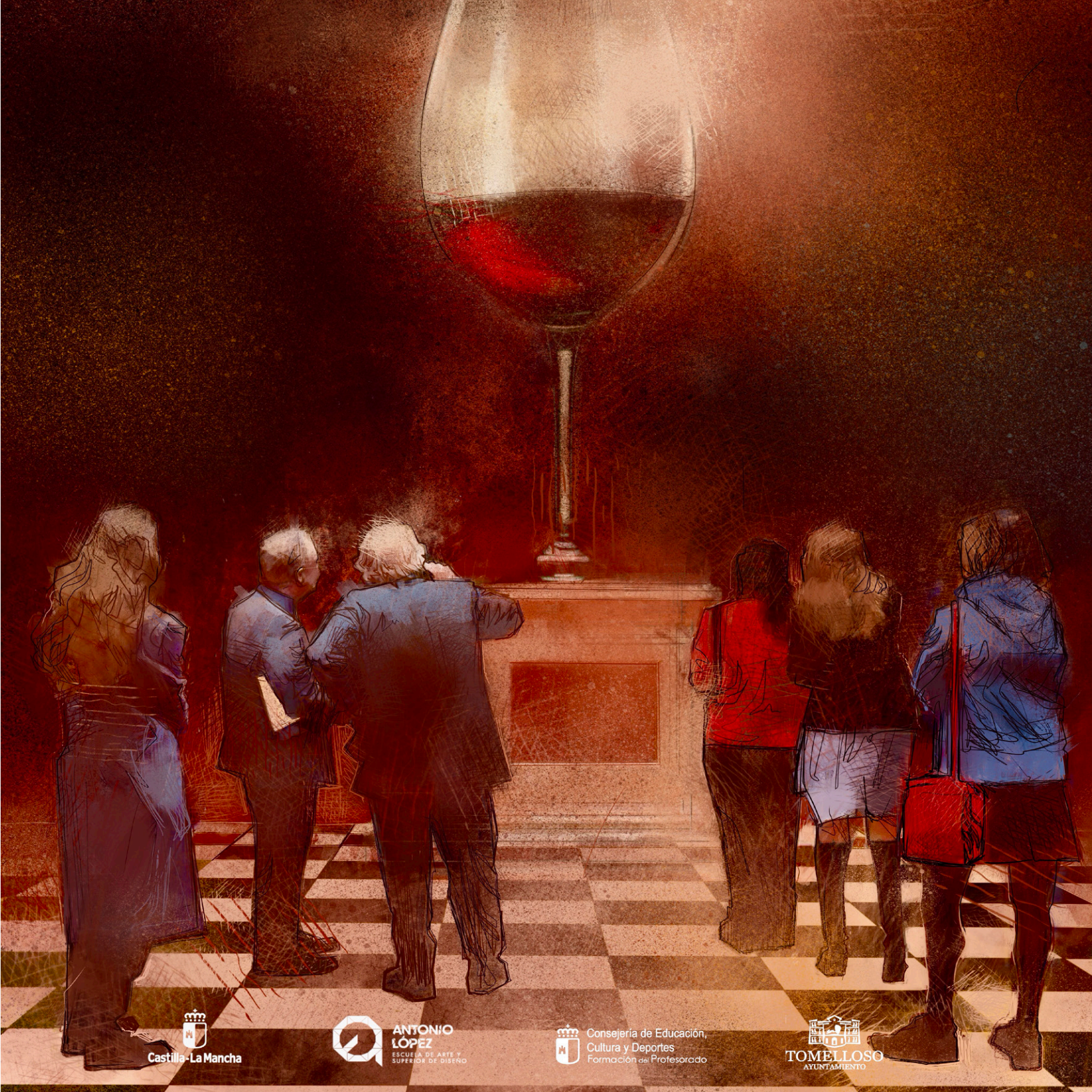








EASDAL
ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE DISEÑO
ANTONIO LÓPEZ



Castilla-La Mancha



ANTONIO
LÓPEZ
ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE DISEÑO



Consejería de Educación,
Cultura y Deportes
Formación del Profesorado



TOMELLOSO
AYUNTAMIENTO