

CALIFICACIÓN: _____

Apellidos y nombre del aspirante:

PRUEBAS GENERAL DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

EJERCICIO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Criterios de evaluación:

- a) Comprender textos escritos.
- b) Producir textos claros y bien estructurados.
- c) Utilizar con corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y cohesión.
- d) Aplicar conocimientos prácticos y teóricos referidos al conocimiento de la lengua española y su literatura.

Criterios de calificación:

El alumno debe escoger una de las dos opciones que se plantean. Esta materia se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos.

La presentación, grafía y el respeto por las normas ortográficas serán valorados globalmente, pudiendo subir o bajar la nota hasta un punto como máximo sobre la calificación final obtenida.

CUESTIONES.

El día que cobró conciencia de lo que había hecho, Justin Rosenstein decidió dejarlo todo. ¿Su pecado? Haber creado uno de los inventos más revolucionarios del siglo XXI; el botón del Me gusta de Facebook. Algo en apariencia inocuo, pero que activa al máximo un mecanismo psicológico que de la manera más sencilla produce satisfacción sin compromiso, lo que a su vez desencadena toda una dinámica de dependencia y manipulación hasta hace poco impensable.

Rosenstein es solo uno más de los frikis reconvertidos en abstemios tecnológicos. Que sea otra prueba del esnobismo de Silicon Valley o arrepentimiento genuino poco importa. Hay

un movimiento cada vez mayor que alerta de los peligros de la adicción a la tecnología y su capacidad para penetrar en todos los resquicios de nuestras vidas.

En lo personal, junto a sus múltiples ventajas, la conexión permanente y las redes sociales han logrado que la atención se mute en distracción —con alteraciones incluso en la forma en que aprendemos y retenemos información— y está generando una dependencia que puede degenerar en enfermiza, literalmente. Según un reciente estudio, los españoles consultamos el móvil unas 150 veces al día; cada menos de diez minutos.

En lo público, han creado un espacio que, además de ampliar y democratizar la conversación, permite sacar a relucir lo peor del ser humano, con comportamientos inconcebibles en la vida “real”. Un espacio de verdades difusas donde la interferencia y la manipulación campan a sus anchas con sus consecuencias políticas.

En realidad, según el historiador británico Niall Ferguson en su último libro *La plaza y la torre*, el poder de las redes ha existido siempre, aunque no le hayamos prestado suficiente atención. Ahora cambia la rapidez y el alcance de su influencia. En una reciente visita a Madrid le preguntaron a Ferguson qué podemos hacer, como individuos, para preservar la libertad, y su respuesta fue: “Yo lo estoy dejando”. Él también. En boca de un intelectual público que ha alcanzado gran notoriedad en parte por las redes, sonaba como cuando los curas recomiendan la abstinencia para evitar los embarazos.

Pero sí es necesario aprender a gestionar esta nueva realidad. Algunos límites están llegando por las políticas públicas, como la decisión de Francia de prohibir los móviles en las escuelas, o como las leyes que reconocen el derecho de los empleados a desconectarse fuera de su horario laboral, además de los esfuerzos por combatir las noticias falsas y la injerencia.

Cristina Manzano, “Abstinencia” en El País

1) Haga un resumen del texto indicando claramente cuál es el tema. (1.5 p.)

2) ¿A qué tipo de modalidad discursiva pertenece el texto? Indique sus características con ejemplos extraídos del fragmento. (2 p.)

3) Escriba un texto en el que exprese su opinión sobre el uso de dispositivos móviles en los centros de enseñanza en un mínimo de 15 líneas. (2 p.)

4) Analice sintácticamente estas oraciones: (2 p.)

- a)** El botón del Me gusta es aparentemente inocuo, pero desencadena una dependencia enfermiza.
- b)** La conexión permanente a Internet ha logrado que la atención se convierta en distracción.

5) Explique los elementos que intervienen en un acto comunicativo y las funciones del lenguaje con las que se relacionan. (1.5 p.)

6) Diga los autores, el género literario y época a la que pertenecen estas obras. (1 p.)

- *Romancero gitano:*

- *Fuenteovejuna:*

- *La Regenta:*

- *La Fundación:*